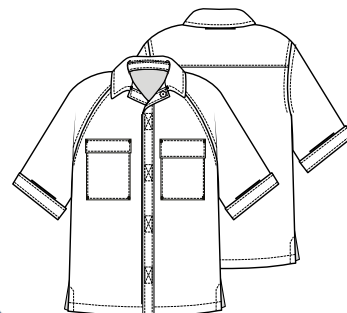


Fait main

MODÈLE KK-10-0321 – CHEMISE

Taille : 98 à 134 | Niveau ●●● | Conseil d'étoffe : Jean



Copyright New Skool Media et Édition Dipa Burda Août 2021. Modèles extraits du magazine KNIP MODE. Tous droits réservés pour nos modèles, patrons et tracés de marque déposée. Leur exécution à des fins commerciales est strictement interdite. L'éditeur décline toute responsabilité en cas de fausse manipulation des fournitures indiquées, d'application erronée des conseils de réalisation et des explications d'ouvrage, et pour toute utilisation détournée.

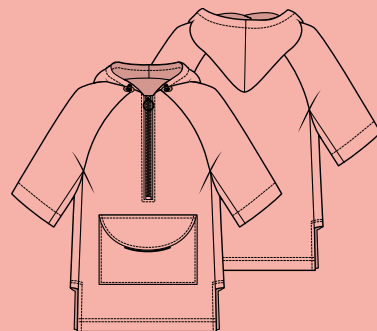
DL_KNIPKIDS-0321_AOH-0721_FMFS-0821_10-11_FR

Fait main • www.faitmain-magazine.fr

Fait *main*

MODÈLE KK-11-0321 – SWEET À CAPUCHE

Taille : 98 à 134 | Niveau ●●● | Conseil d'étoffe : Éponge vieux rose ou écru
(Stoffen Spektakel)



Pour bien commencer

QUELLE TAILLE CHOISIR ?

Attention : nos patrons ne sont pas comparables à des patrons de confection, d'où l'importance de prendre vos mensurations correctement.

- Pour cela, nouez un fin ruban autour de la taille et laissez-la en place pendant la prise des mesures.
- Notez vos mensurations afin de déterminer la taille à confectionner à l'aide de nos tableaux.
- Encerclez dans ce tableau la taille qui se rapproche le plus de vos mensurations.
- Pour les hauts (par exemple une robe, un chemisier ou une veste), il faudra tenir compte des mesures de taille de poitrine et pour un pantalon ou une jupe, des mesures de tour de taille. Comparez toujours les mensurations prises avec le tableau des mesures. Dans un souci d'exhaustivité, vous pouvez toujours à nouveau mesurer le patron.

Conseils : lors de la prise de mesures, prenez soin de porter des dessous et notamment un soutien-gorge seyant. Ne serrez pas trop le mètre ruban (il doit pouvoir tourner facilement). En fonction du modèle, prenez note des informations incluses sur le patron. Si vous avez une taille de corps différente de celle indiquée, vous pouvez ajuster le patron en le rendant plus court ou plus long s'il y a une petite différence. Vous avez-vous une taille de bonnet différente de C ? Ajustez le patron.

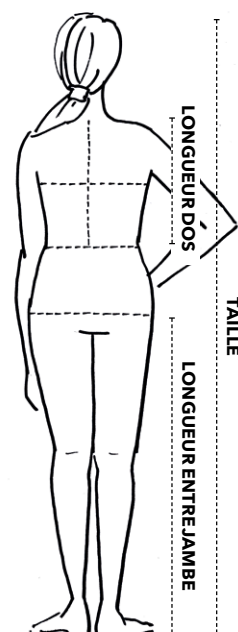
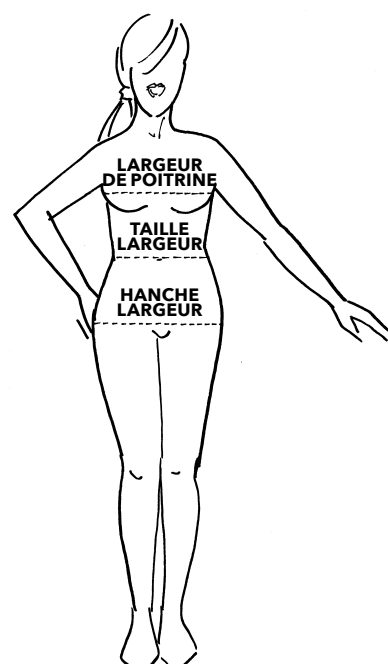
PRISE DE MESURES

- **Stature :** du sommet de la tête à la semelle.
- **Tour de poitrine :** à l'endroit le plus fort de la poitrine. Mettre le mètre ruban à l'horizontale autour du corps.
- **Tour de taille :** mesurez le tour de taille au-dessus du ruban, passez le mètre sur le nombril. Rajoutez éventuellement 2 cm si vous préférez un tour de taille moins serré.
- **Tour de hanches :** posez le mètre sur la partie la plus forte des hanches ou des fesses, bien à l'horizontale autour du corps.
- **Longueur du dos :** mesurez du bas de la nuque jusqu'à la taille.
- **Largeur bras :** mesurez sur la partie la plus forte du bras.
- **Longueur du bras :** bras légèrement fléchi, de l'articulation d'épaule jusqu'à 1 cm sous le poignet, en passant par-dessus le coude.
- **Largeur d'épaule :** de la base du cou à l'articulation d'épaule.
- **Hauteur de fourche :** asseyez-vous bien droite sur une chaise. Mesurez la hauteur du côté de la taille jusqu'à la chaise.

Attention : veiller à ce que le mètre ruban reste bien droit. Ne le posez pas directement sur l'arrondi des hanches. Utilisez une règle plate au lieu d'un mètre ruban.

Les mesures ci-dessous ne sont pas reportées dans le tableau des mesures elles sont néanmoins importantes.

- **Longueur d'entrejambe :** de l'entrejambe au sol.
- **Largeur cuisse :** à l'endroit le plus fort de la cuisse.
- **Longueur dos :** du bas de la nuque jusqu'à l'ourlet jupe/robe
- **Longueur jupe :** de la bande de taille jusqu'à la longueur voulue en excluant la bande du ruban.



FEMME - 172 cm - Bonnet C

Tailles	34	36	38	40	42	44	46	48	50	52	54	56
	S	S	M	M	L	L	XL	XL	XXL	XXL	XXXL	XXXL
Tour de poitrine	83	87	91	95	99	103	107	113	119	125	131	137
Tour de taille	67	70	73	77	81	85	89	95	101	107	113	119
Tour de hanches	92	95	98	102	106	110	114	120	126	132	138	144
Hauteur dos	41,6	41,8	42	42,2	42,4	42,6	42,8	43	43	43	43	43
Tour de bras	28	29	30	31,5	33	34,5	36	38	40	42	44	46
Long. épaules/bras	70,5	71,5	72,5	73,5	74,5	75,5	76,5	77,5	78,5	79,5	80,5	81,5
Hauteur d'assise	26	26,5	27	27,5	28	28,5	29	29,5	30	30,5	31	31,5

ENFANT ET JUNIOR

Stature	86	92	98	104	110	116	122	128	134	140	146	152	158	164	170
Âge (ans)	1,5	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15-16
Tour de poitrine	52	53	55	57	59	61	63	66	69	72	75	78	81	84	87
Taille	51	52	53	54	55	56	57,5	59	60,5	62	63,5	65	66,5	68	69,5
Hanches	54	56	58	60	62	64	66	69	72	75	78	82	86	90	94

BÉBÉ ET ENFANT

Stature	56	62	68	74	80
Âge (ans)	0	3	6	9	12
Tour de poitrine	45	46,5	48	49,5	51
Taille	46	47	48	49	50
Hanches	48	49	50	51	52

HOMME - 184 cm

Tailles	46	48	50	52	54	56	58
Tour de poitrine	92	96	100	104	108	112	116
Taille	78	83	88	93	98	103	108
Hanches	98	102	106	110	114	118	122
Hauteur dos	47	47	47	47	47	47	47

Planche à patrons & tissus

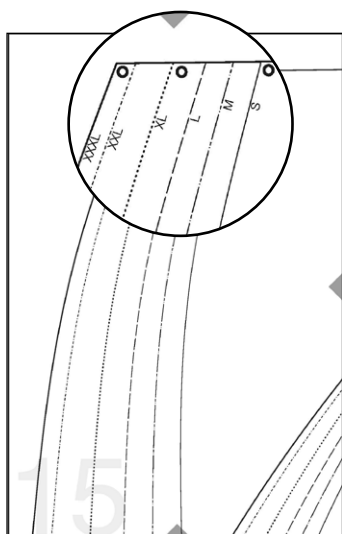
NIVEAU DE DIFFICULTÉ

- Très facile et rapide, idéal pour débutant
- Nécessite des connaissances en couture
- Nécessite des connaissances approfondies en couture

 Tissu extensible

DÉCALQUER LE PATRON

Pour chaque modèle les pièces du patron sont énumérées. **Les indications de taille figurent sur les différentes pièces du patron, il vous suffit de relever le tracé de la taille choisie.**

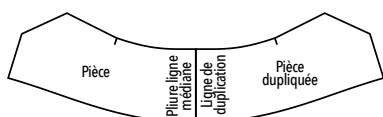


Les numéros des pièces figurent également sur le plan de coupe. Chaque taille a sa ligne de contour. Les indications de taille vous aident également.

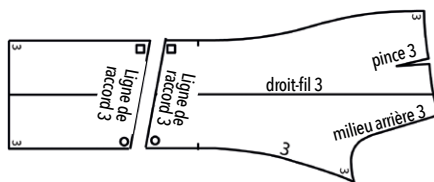
Tracer les pièces avec un feutre sur la planche

Si l'exemple de découpe montre une ligne rouge entre 2 signes, cela signifie que le tissu doit être froncé à cet endroit. Placez du papier transparent sur la planche à patrons et décalquez les repères, les lignes intérieures et les textes. Certaines pièces du patron, par exemple les pièces de parementures sont à dessiner et ne figurent pas sur la planche. Il faudra alors les tracer directement sur le tissu selon les mesures du tableau et les décalquer comme pièce supplémentaire.

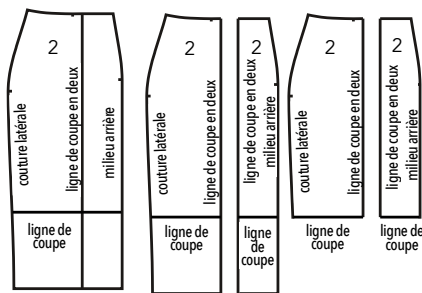
En miroir: parfois, une pièce est tracée à moitié sur la planche. Décalquer deux fois cette pièce puis coller les deux pièces le long de la ligne marquée "dupliquer" pour obtenir LA pièce complète.



Lignes de raccord : pour certaines pièces, il y a deux parties distinctes sur la planche. Décalquez les deux parties et les coller ensemble le long de la ligne de raccord avant la coupe dans le tissu.

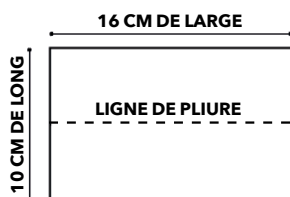


Couper en deux/Couper: certaines pièces complètes sur la planche mais il faut les couper en deux par exemple pour une couture de séparation. Ou il faut les couper à la ligne marquée pour une jupe plus courte par exemple.



Tracer les pièces mesurées

Les parties simples et droites comme un rabat de poche ou une ceinture ne figurent pas sur la planche. Il faut les tracer sur le tissu selon les mesures du tableau (voir les explications). Les mesures du tableau se comprennent sans surplus de couture. La ligne de pliure de ces pièces de patron est indiquée par une ligne en pointillé.

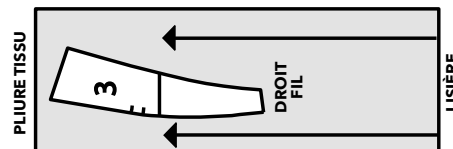


QUELLE QUANTITÉ DE TISSU ?

Regardez le descriptif des pièces de patrons qui sont représentées sur le tissu.

- Dans nos exemples de coupe, nous utilisons toujours une largeur de tissu standard de 1,40 m. Vous avez une autre largeur de tissu ? Adaptez-vous au tissu en le dépliant et en posant toutes les pièces de patrons dont vous avez besoin sur le tissu, afin de voir si vous en avez assez.

- Pour **différents motifs**, comme les carreaux et les rayures, vous aurez besoin de plus de tissu : placez les pièces de façon que les motifs coïncident avec les coutures.
- Un **rapport** est un grand dessin.
- **Remarque :** le coton et le lin peuvent rétrécir au lavage. Il faut donc laver et repasser ces tissus avant de les couper.



ÉPINGLER LES PIÈCES SUR LE TISSU

Poser les pièces sur le tissu toujours dans la même direction en tenant compte du sens du tissu.

Couper les pièces dans le droit-fil. Celui-ci est désigné par une flèche. Veillez à ce que cette flèche soit parallèle à la lisière du tissu.

Attention : certaines pièces sont représentées plusieurs fois sur le plan de coupe.

COUPER LE TISSU

Pliure du tissu : elle est obtenue en pliant le tissu en deux.

Lisière : c'est le bord non travaillé du tissu.

Épaisseur double : pliez le tissu en deux, le côté endroit du tissu vers l'intérieur et les lisières se superposent.

Épaisseur simple : posez le tissu, côté endroit vers le haut. Attention à bien couper les pièces gauches et droites.

Deux pliures du tissu : pliez les lisières à droite et à gauche vers le milieu ou à une largeur voulue l'un par rapport à l'autre. Vous obtenez ainsi deux pliures de tissu.

SURPLUS DE COUTURE ET OURLET

Les pièces de patrons ne comprennent pas de marges de couture.

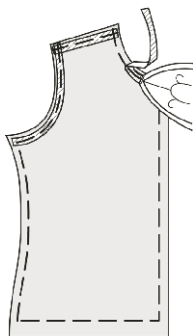
- Ajoutez les surplus de couture ainsi : 1 cm pour les coutures en arrondi et les bords de parementures, 1 cm au bord inférieur des emmanchures, jusqu'à 3 cm vers la tête d'épaule, 2 cm pour les têtes de manches, 2 cm pour les autres pièces, 3 à 6 cm pour les ourlets. Rajouter 1 cm de marges de coutures pour les pièces droites.



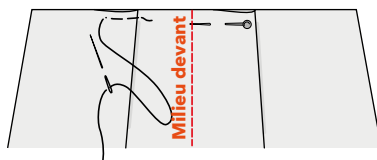
Techniques de base

VLIESELINE

Les coutures des tissus extensibles ne doivent pas être étirées au cou, aux épaules et emmanchures. Pour cela utiliser de la Vlieseline. **Repassez la bande Vlieseline sur l'envers** sur la ligne de patron des coutures des pièces indiquées.



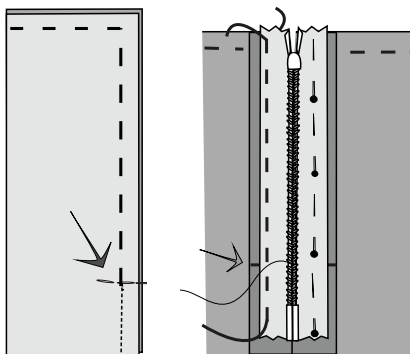
Surfiler les plis sur les bordures des pièces. Replier les autres plis.



FERMETURE INVISIBLE

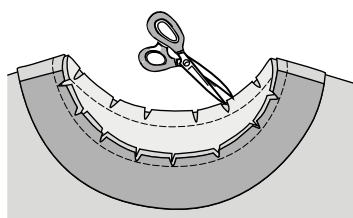
Piquer la couture à partir du début de la fente de la fermeture Éclair.

Ouvrir la fermeture Éclair. Placer une moitié de la fermeture avec le côté endroit vers le bas sur le côté endroit du tissu.



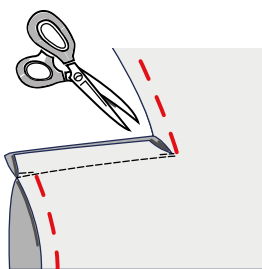
L'INCISION DES COUTURES

Inciser de 2 mm la couture indiquée jusqu'à la piqûre.



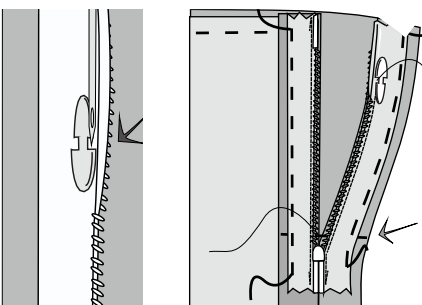
COUPER UN ANGLE

Couper la couture en biais jusqu'à la piqûre.

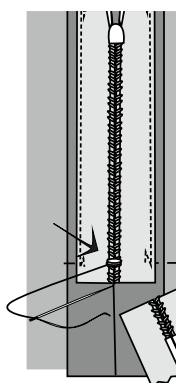


LE PLI PLAT REPLIÉ

Marquer les lignes de plis avec des points de bâti. Veiller lors des plis à ce que l'endroit du tissu soit en haut. Ensuite repliez les lignes de plis restantes dans le sens de la flèche sur l'autre ligne de pli. Épingler le pli.

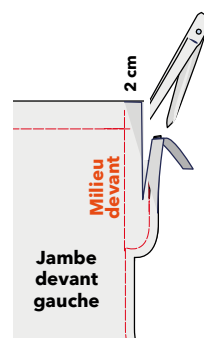


Surfiler la fermeture Éclair sur la couture. Ouvrir complètement la fermeture Éclair. Pousser les dents de la fermeture Éclair vers l'extérieur. Placer **le pied pour fermeture Éclair à plat le long des dents de la fermeture Éclair**. Piquer la moitié gauche de la fermeture Éclair jusqu'en bas de la fente. Puis la moitié droite à partir du bas de la fente. Fermer la fermeture Éclair. Arrêter la fermeture Éclair à la bonne longueur en faisant quelques points d'arrêt. Éventuellement couper le surplus de la fermeture Éclair. Piquer les côtés de la fermeture Éclair le long de la couture.

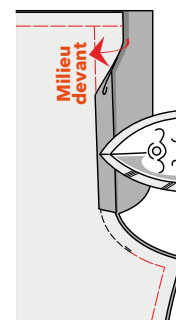


LA BRAGUETTE

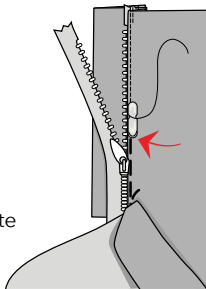
Coupez la parementure droite de la braguette 2 cm avant la ligne milieu devant.



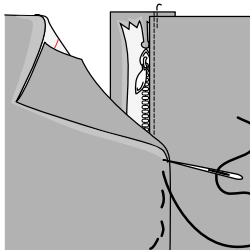
Piquez les coutures d'entrejambe à partir de la braguette jusqu'à 3 cm avant les coutures d'entrejambe intérieures. Pliez la couture inférieure de l'empècement braguette droite, 1 cm devant la ligne milieu devant vers l'intérieur et repassez.



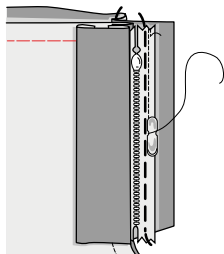
Épinglez la partie gauche de la fermeture éclair sous l'empiècement gauche de la braguette. Repliez ce dernier en deux, envers contre envers. Posez-le sous la fermeture éclair. Utilisez un pied pour fermeture éclair. Piquez la bordure de l'empiècement braguette gauche près du bord.



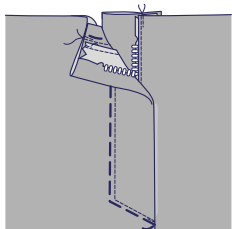
Pliez la parementure droite de la braguette sur la ligne milieu devant vers l'intérieur. Piquez la bordure droite de la braguette près du bord. Positionnez la bordure droite de la braguette sur l'empiècement braguette, contre la ligne milieu devant de la bordure gauche de la braguette et surfilez.



Piquez la 2^e partie de la fermeture éclair 2 cm à partir de milieu devant sur la parementure droite de la braguette.

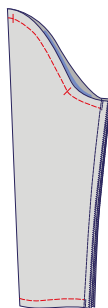


Piquez la bordure droite de la braguette 3 cm à partir de la ligne milieu devant, piquez la bordure avant de la braguette jusqu'à la couture d'entrejambe.

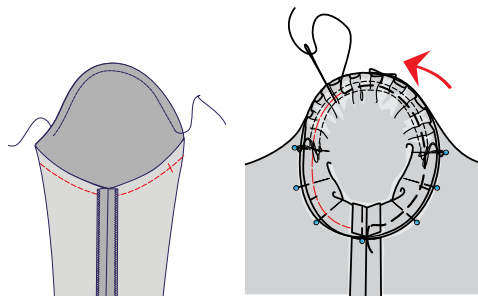


MANCHES

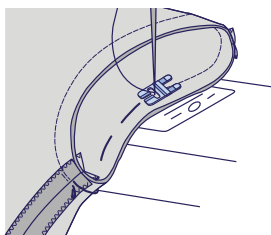
Repliez la manche en deux dans le sens de la longueur, endroit contre endroit. Épinglez, surfilez et piquez les coutures de manches. Retournez les manches.



Surfilez l'emmanchure avec un fil fronceur. Travaillez sur le côté de la manche après avoir épinglé et surfilé. Épinglez ensemble le dessous des manches et des pièces. Tirez sur le fil fronceur jusqu'à ce que la manche s'insère dans l'emmanchure. Épinglez le fil fronceur et répartissez les fronces sans former de plis.

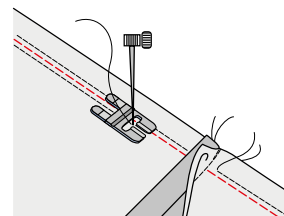


Épinglez la manche et bâtissez-la du côté de la manche. Surfilez l'emmanchure. Piquez sur le côté de la manche: piquez la manche en commençant en dessous, dans l'emmanchure. Recoupez les marges de couture à 1 cm. Repassez les coutures à partir des repères de manches. Aidez-vous d'un petit coussin à insérer dans l'emmanchure. Repasser les coutures sous la manche.

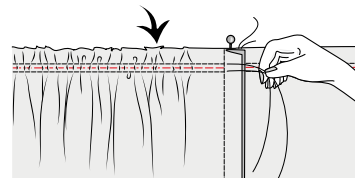


FRONCES

Réglez la machine à coudre: relâchez la tension du fil I et faire des points un peu plus grands. Cousez un fil I de fronce 3 mm au-dessus de la ligne de patron. Ne faites pas passer le fil I fronceur sur les coutures verticales. Laissez dépasser un morceau de fil I de chaque côté (10 cm). Cousez le 2^e fil de fronce 3 mm en dessous de la ligne de patron.



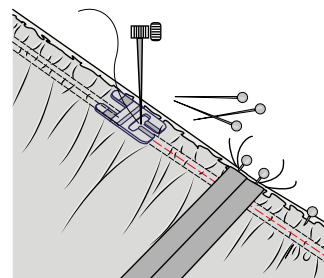
Épinglez les 2 fils de fronces d'un côté ens. Par exemple en faisant un 8 autour d'une épingle. De l'autre côté les fils sont libres. Faites glisser le tissu sur les fils. Répartissez les fronces.



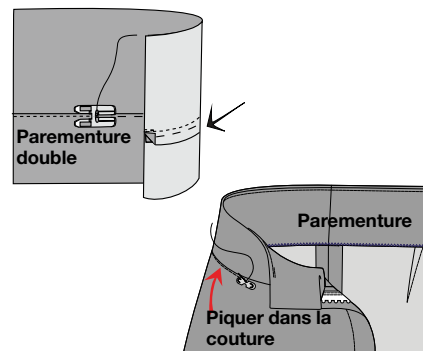
Placez les épingles en travers. Épinglez la bordure lisse et la bordure froncée. Réglez la machine à coudre sur une position normale. Piquez entre les fils de fronces en retirant les épingles. Puis enlevez les fils de fronces.

COUTURES À PLAT

Coutures à plat: coupez les coutures de façon irrégulière. Placez-les sous la parementure ou la doublure. Piquez la parementure ou la doublure au ras du bord, de manière que la parementure ou la doublure tombe mieux sur l'envers des pièces.



Piquer dans la couture: placez les pièces l'endroit sur le dessus. Surpiquez sur l'endroit exactement dans la couture.



DÉCRYPTER NOS ICÔNES

TRouvez votre morphologie grâce aux différentes icônes placées à côté
des modèles et sublmez votre silhouette en toute connaissance de cause.



MORPHOLOGIE EN POMME

Cette silhouette est ronde avec un tour de poitrine de taille moyenne. Le ventre est plus gros que les seins, tandis que les fesses sont relativement plates et les jambes ni trop minces, ni trop pulpeuses.

À éviter

- Les robes montantes et droites dans une seule couleur. Les habits trop couvrants en tissus raides.

À privilégier

- Les robes ou les tops avec une jolie ligne d'encolure large ou un ravissant décolleté, afin de détourner l'attention du ventre.
- Si la partie la plus mince de votre buste se trouve juste en dessous des seins, pensez à rehausser visuellement la taille en misant, par exemple, sur une robe ou un top avec une bande ou un parement d'une autre couleur sous la poitrine.
- Les tops avec un effet drapé, des petits plis supplémentaires ou un motif détourneront aussi l'attention du ventre. À l'instar des manches bouffantes ou de tout autre détail sur les manches, ils élargiront quelque peu les épaules et rééquilibreront un peu plus la morphologie en apparence.
- Une robe légèrement cintrée s'avère aussi une bonne option, car elle donne visuellement plus de forme à la silhouette. Si vous avez un modèle arborant de petites pièces latérales, réalisez ces dernières dans un ton plus sombre.
- Recherchez un pantalon présentant une jolie coupe, sans plis ou autres détails au niveau du ventre, et éventuellement muni d'une fermeture à glissière dans une couture latérale. Des jambes quelque peu évasées flatteront également votre silhouette.



MORPHOLOGIE EN POIRE

Un buste étroit, des hanches larges, des jambes potelées, une petite poitrine, une taille longue et un ventre plat.

À éviter

- Une robe cintrée. Bien qu'elle élargisse les épaules, elle fait aussi ressortir des hanches plus larges. Les jupes à pans et les pantalons skinny sont aussi bien souvent inappropriés.

À privilégier

- Les robes à haut étroit, avec une jupe ample en cloche ou de toute autre forme. En plus de souligner votre taille fine et votre buste menu, elles vous assurent une allure très féminine.
- Une jupe trapèze serait bienvenue.
- Mettez sur des pantalons aux jambes droites ou évasées, dans un tissu pas trop fin/souple au joli tombé. *Combinez-les avec des tops qui élargissent visuellement un peu les épaules. Choisissez-les de préférence avec des petites manches bouffantes ou papillon pour équilibrer davantage les épaules, relativement étroites, avec les hanches larges. Quoi qu'il en soit, optez pour des tops qui attirent l'attention, avec une encolure en V plongeante et réalisés dans des étoffes fluides.



MORPHOLOGIE EN H

Longue et droite, cette silhouette concerne les femmes grandes. Les épaules et les hanches sont alignées, la poitrine est de taille normale et la taille est peu marquée.

À éviter

- les vêtements au tombé ample/sans forme, ou les tenues dans un seul ton qui mettent surtout en valeur la stature sans flatter les courbes.

À privilégier

- Essayez d'apporter plus de volume à votre silhouette droite, par exemple en soulignant votre taille (légèrement rehaussée).

- Ou travaillez avec différentes couleurs pour une combinaison de vêtements. Vous pouvez ainsi « subdiviser » votre corps en plusieurs plans. Un ton remarquable ou plus clair pour le haut accentuera le buste et lui donnera plus de forme. Associez-le, par exemple, à un pantalon de couleur foncée pour souligner les jambes longues et fines.
- Une jupe trapèze attire aussi l'attention sur la taille, pour une belle touche féminine.



MORPHOLOGIE EN V/TRIANGLE INVERSÉ

Silhouette avec des épaules prononcées, une poitrine menue, une taille pas ou peu marquée, des hanches étroites et des jambes fines.

À éviter

- Des vêtements couvrants ou une robe à fines bretelles, qui élargissent visuellement les épaules.

À privilégier

- Les modèles avec encolure en V et coutures de séparation qui détournent l'attention des épaules larges.
- Les vêtements légèrement cintrés qui apportent plus de volume à la silhouette. Soulignez la taille à l'aide d'un large ruban de taille/parement.
- Côté robes, tops et vestes, choisissez de préférence des coupes asymétriques ou des lignes particulières avec un détail à plis ou à fronces, notamment au niveau de l'encolure en V ou sur un seul côté de la taille.
- Une épaisseur supplémentaire, un cardigan ou un top à effet cache-cœur et/ou un col un peu plus grand apportent davantage d'équilibre, grâce au modèle et à la subdivision du corps en différents « plans ».
- Les tissus doux et féminins confèrent une allure plus féminine.
- Les pantalons étroits et les jeans skinny vous vont à ravir !



MORPHOLOGIE EN X (OU SABLIER)

La femme est plutôt mince : les épaules et les hanches sont bien alignées, la taille est bien marquée et les courbes sont arrondies avec une petite poitrine. Même en s'élargissant, cette silhouette conserve son équilibre. La taille est souvent assez courte.

À éviter

- Les habits avec trop de fioritures, les ceintures larges, les hauts moulants qui écrasent la poitrine et les couleurs sombres.

À privilégier

- Les vêtements en tissus fluides et souples. Ils épousent les lignes bien proportionnées de votre silhouette, gage d'une allure féminine. Les robes qui allongent visuellement la taille. Les lignes verticales et les coutures de séparation des modèles font toujours paraître plus mince.
- Pensez aussi à souligner votre taille (relativement) fine avec une ceinture.
- En termes de tops et de robes, les manches bouffantes et les petits mancherons apportent un bon équilibre à la silhouette. Les manches trois quarts s'avèrent souvent très élégantes. * Pour les vestes légèrement cintrées, des grandes poches plaquées ou des poches à rabat accentueront votre taille marquée.
- Bon nombre de modèles de vêtements vous conviennent. Toutefois, il vaut mieux adopter un style féminin pour valoriser de façon optimale votre silhouette.

*Contenu tiré de l'ouvrage : Trinny and Susannah's, Stijlgids Voor Ieder Figuur.

Ce modèle est à réaliser en taille 98 à 134.

FOURNITURES

Tissu laize 140 cm pour les tailles : **98**: 0,70 m; **104/110**: 0,75 m; **116/122**: 0,80 m; **128**: 0,85 m; **134**: 0,90 m.

Mercerie : • Vlieseline (H 180) • 1 bouton-pression • 10 cm de Velcro.

Découper les pièces de patron suivantes :

- | | |
|---------------------------|---|
| 1 Devant | 4 Dessous de manches |
| 2 Dessus de manche | 5 Dessus et dessous de col |
| 3 Dos | 6 Pied de col-extérieur et intérieur |

A noter : couper les pièces **1** et **3** suivant la longueur indiquée. Couper la pièce **3** suivant la ligne indiquée, de manière à créer l'empècement dos **3**.

TRACER LES PIÈCES SANS PATRON

- 12** Parement de fermeture (couper 2x) : 40,5-42-43,5-45-52-54-46,5-48-49,5 cm de long et 4 cm de large.
- 13** Rabat (couper 2x) : 9 cm de long et 9,5-9,5-9,5-10-10-10,5-10,5 cm de large.
- 14** Poche (couper 2x) : 15,5-15,5-15,5-16-16-16,5-16,5 cm de long (incluant 1,5 cm de parementure) et 9,5-9,5-9,5-10-10-10,5-10,5 cm de large.

AVANT DE COMMENCER

- Épingler les pièces du patron sur le tissu selon le plan de coupe. Couper 3,5 cm d'ourlet sur le bord inférieur des pièces **2** et **4**. • Entoiler les pièces en gris sur le plan de coupe ; le dessous de col **5** et le pied de col-extérieur **6**. • Piquer au ras du bord, sauf indication contraire.

RÉALISATION

Poches

- Replier la parementure incisée de la poche **14** sur l'envers. Piquer la poche à la largeur de la parementure.
- Replier les surplus de coutures **A** de la poche sur l'envers. Piquer la poche suivant la ligne de poche **A** sur le devant **1**.

Rabats

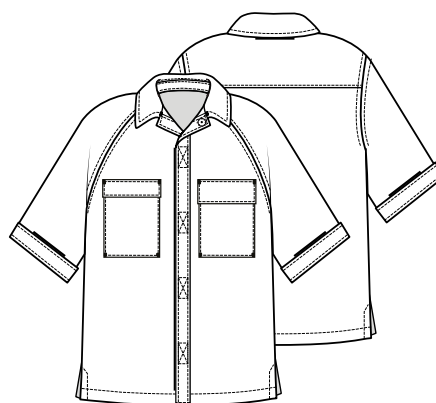
- Replier le rabat **13** en deux et piquer les bords latéraux pour les fermer. Retourner le rabat. Bâter le bord supérieur **B** du rabat ensemble. Surpiquer le bord extérieur du rabat de poche.
- Piquer le rabat à 1 cm au-dessus de poche poitrine, le rabat est dirigé vers le haut. Replier le rabat vers le bas et surpiquer la bordure de montage **B**.

Empècement dos et dos

- Piquer la couture transversale **C** de l'empècement dos **3** et du dos **3**. Surpiquer la couture **C** sur l'empècement.

Manches

- Piquer la couture **D** du dessus de manche **2** et du devant. Piquer la couture **E** du dessous de manche **4** et du dos. Surpiquer les coutures **D** et **E** de part et d'autre avec une piqûre simple.
- Piquer les coutures d'épaules puis les dessus de manches **F**.
- Plier les manches en deux et poser les pièces l'un sur l'autre. Piquer les coutures des manches puis les coutures latérales jusqu'au repère de fente.
- Replier le bord inférieur des pièces de 2 cm sur l'envers et piquer. Replier le surplus de couture des bords de fentes sur l'envers. Surpiquer les bords de fente à 1 cm du bord, et continuer du haut de la fente en biais vers la couture latérale.
- Replier le bord inférieur des manches de 3 cm sur l'envers et piquer. Surpiquer le bord inférieur de la manche sur l'intérieur. Replier l'ourlet de 2,5 cm sur l'endroit, pour obtenir un revers puis surpiquer le bord inférieur le long du pli.



Parements de fermeture

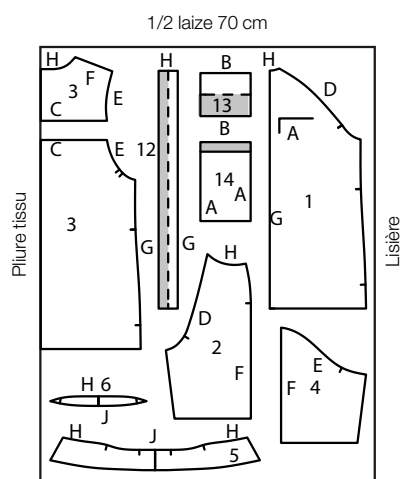
- Piquer le bord entoilé **G** du parement de fermeture **12** et le bord devant **G** du devant, maintenir l'endroit de la bordure à l'intérieur, laisser la couture dépasser du bord inférieur.
- Replier la couture **G** de l'autre bord du parement de fermeture sur l'envers et surfiler. Replier la bordure en deux et piquer les coutures d'encolures **H** ensemble du pli jusqu'à la moitié. Piquer les bords inférieurs de la bordure ensemble. Couper la couture d'encolure **H** de l'extrémité en biais jusqu'à la piqûre. Retourner la bordure.
- Surpiquer l'autre bord **H** de la bordure au ras du bord de la couture **H** du devant et surpiquer les bords inférieur et supérieur de la bordure.

Col avec pied de col

- Piquer le surplus de couture **J** du pied de col-extérieur **6** et du dessous de col **5**. Piquer le surplus de couture **J** du pied de col-intérieur **6** et du dessus de col **5**. Entailler les surplus de couture **J** jusqu'à 2 mm avant la piqûre. Surpiquer les surplus de couture **J** de part et d'autre.
- Piquer le bord extérieur du dessus et dessous de col ensemble, laisser le bord d'encolure **H** ouvert.
- Piquer la couture d'encolure **H** du dessus de col et du pied de col-intérieur et les pièces ensemble, maintenir le col avec pied de col sur l'envers des pièces. Entailler le surplus de couture de l'encolure **H** jusqu'à 2 mm avant la piqûre.
- Piquer la couture d'encolure **H** du dessous de col avec pied de col-extérieur avec un rentré au ras du bord de la couture d'encolure **H** des pièces. Surpiquer le bord extérieur du col avec une piqûre simple.

Finitions

- Fixer le bouton-pression sur le haut du parement de fermeture.
- Couper le Velcro en 4 morceaux égaux. Piquer tout autour la moitié souple du Velcro sous le parement de fermeture-gauche et l'autre moitié rigide sur le parement de fermeture-droit. Surpiquer le Velcro avec une couture en croix.



Ce modèle est à réaliser en taille 98 à 134.

FOURNITURES

Tissu laize 140 cm pour les tailles : **98**: 1,15 m; **104**: 1,25 m; **110**: 1,30 m; **116**: 1,35 m; **122**: 1,40 m; **128**: 1,45 m; **134**: 1,50 m.

Mercerie : • Vlieseline (H 180) • 1 fermeture à glissière de 30 cm (sur mesure) • 2 œillets • 85 cm cordelette • 2 arrêts de cordelettes à 2 trous • 1 curseur pour fermeture à glissière.

Découper les pièces de patron suivantes :

- | | |
|---------------------|------------------------------------|
| 1 Devant | 7 Dessous de manches |
| 2 Dessus de manches | 8 Dessus et dessous de rabat |
| 3 Dos | 9 Capuche-extérieure et intérieure |

A noter : couper la pièce de patron 3 suivant la ligne indiquée.

TRACER LES PIÈCES SANS PATRON

- 10** Poche (couper 1x) : 16-17-18-19-20-21-22 cm de long (incluant 1,5 cm de parementure) et 22-22,5-23-23,5-24-24,5-25 cm de large.
- 11** Bordure fermeture à glissière (couper 1x) : 21-22-23-24-25-26-27 cm de long et 6 cm de large.
- 15** Empiècement latéral (couper 2x) : 37,25-40,25-43-46,25-49,5-52,5-55,75 cm de long en 6-6-6-8-8-8 cm de large.

AVANT DE COMMENCER

- Épingler les pièces du patron sur le tissu selon le plan de coupe.
- Renforcer les zones grises dans l'exemple de coupe, le dessous de rabat **8**, et repasser une bande de 4 cm de large et 4 cm plus long sur l'envers de la ligne de fente du devant **1** et l'empiècement des œillets sur la capuche-extérieur **9**.

RÉALISATION

Poche

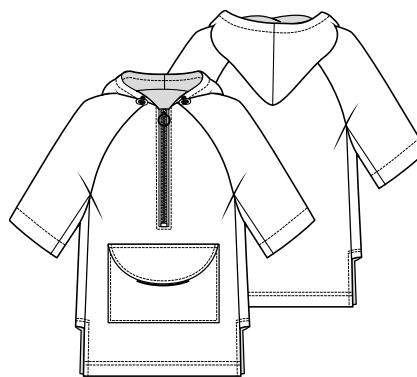
- Replier la parementure incisée de la poche **10** sur l'envers. Piquer la poche sur la largeur de la parementure.
- Replier les surplus de coutures **A** de la poche sur l'envers. Piquer la poche au ras du bord suivant la ligne de poche **A** du devant **1**.

Rabat de poche dessus et dessous

- Piquer le bord extérieur du dessus et dessous de rabat **8** ensemble ; laisser le bord supérieur **B** ouvert. Retourner le rabat et bâtir les coutures du bord supérieur **B** ensemble. Surpiquer le bord extérieur du rabat de poche.
- Piquer le bord supérieur **B** du rabat à 1 cm au-dessus de poche poitrine, le rabat est dirigé vers le haut. Replier le rabat vers le bas et surpiquer la bordure de montage **B** avec une piqure simple.

Fermeture à glissière

- Inciser les coutures de fentes **C** de l'angle en biais jusqu'à la ligne de couture. Repasser la couture de fente sur l'envers.
- Placer la fermeture à glissière sous la fente et l'épingler. Replier le devant-droit sur le côté et épingler la couture de fente sur le ruban de la fermeture à glissière. Retirer l'épingler par l'endroit. Utiliser un pied pour fermeture à glissière. Surpiquer le bord de fente dans le pli sur le ruban de la fermeture à glissière. Piquer de la même manière le bord de fente-gauche et l'extrémité sur la fermeture à glissière. Piquer les rubans de la fermeture à glissière au ras du bord sur les coutures de fentes.



Bordure fermeture à glissière

- Utiliser un pied pour fermeture à glissière. Surpiquer le bord de fente-droit **C** avec une couture simple.
- Replier la bordure de fermeture à glissière **11** en deux et piquer les coutures d'encolures **D** et l'extrémité. Retourner la bordure et bâtir les bords longs ouverts **C** ensemble.
- Surfiler la bordure sous le bord de fente-gauche, laisser dépasser la couture d'encolure **D** du devant. Utiliser un pied pour fermeture à glissière. Surpiquer le bord de fente-gauche avec une couture simple, au bas de la fente continuer jusqu'à la couture du devant-droit.

Pièces, manches et empiècement latéral

- Piquer la couture **E** du dessus de manche **2** et du devant. Piquer la couture **F** du dessous de manche et du dos **3**. Piquer les coutures d'épaules puis les coutures des dessus de manches.
- Replier le bord inférieur de l'empiècement latéral **15** de 2,5 cm sur l'envers et faire un ourlet avec une couture double ou en utilisant une aiguille jumelée.
- Piquer la couture **G** du devant avec manche et l'empiècement latéral jusqu'au repère de fente. Piquer la couture **H** du dos avec manche et l'empiècement latéral jusqu'au repère de fente.

Capuche

- Piquer la couture milieu de la capuche-extérieure **9** et de la capuche-intérieure **9**.
- Fixer un œillet dans la capuche-extérieure.
- Piquer le bord devant **J** de la capuche-extérieure et intérieure ensemble. Retourner la capuche.
- Enfiler la cordelette de l'intérieur vers l'extérieur au travers de l'œillet. Faire coulisser l'arrêt de la cordelette sur la cordelette puis enfiler celle-ci à nouveau au travers de l'autre œillet de l'intérieur vers l'extérieur. Recommencer avec l'autre arrêt de cordelette. Piquer les extrémités de cordelettes sur la couture d'encolure **D**.
- Replier la couture d'encolure **D** de la capuche-intérieure sur l'envers sur 0,75 cm et surfiler. Piquer la couture d'encolure **D** de la capuche-extérieure et des pièces avec manches. Entailler le surplus de couture **D** jusqu'à 2 mm avant la piqure. Épingler la couture d'encolure **D** de la capuche-intérieure sur la couture d'encolure **D** des pièces avec manches. Surpiquer les pièces et les manches sur l'endroit dans la couture d'encolure **D**.
- Surpiquer le bord devant **J** de la capuche à 2 cm du bord de manière que la cordelette se positionne dans la coulisse ainsi créée.

Finitions

- Replier le bord inférieur des manches avec empièchements latéraux de 2 cm sur l'envers et piquer. Replier le bord inférieur du sweat de 2,5 cm sur l'envers et piquer.
- Replier les coutures de fentes sur l'envers. Piquer les bords de fente à 1 cm du côté, en laissant la couture du haut de la fente continuer jusqu'à la couture latérale.
- Fixer le curseur à la fermeture à glissière.

